BOUDDHA DE MATHURA



Qu'est-ce que l'École de Mathura ?

Il ne s'agit pas d'une école au sens moderne du terme, avec des salles de cours, des professeurs et des élèves inscrits. L'**École de Mathura** est avant tout un **grand courant artistique et un centre de production de sculptures** qui s'est développé dans la région de Mathura, au nord de l'Inde, entre le Ier siècle av. J.-C. et le VIe siècle apr. J.-C. Mathura était alors une ville prospère située sur les routes commerciales reliant l'Inde du Nord, l'Asie centrale et la vallée du Gange.

Pourquoi parle-t-on d'« école » ?

En histoire de l'art, une « école » désigne souvent un style reconnaissable, un ensemble d'ateliers, des techniques communes, des artistes travaillant dans une même région, une influence artistique partagée. Comme on parle de l'École florentine, l'École vénitienne, l'École de Barbizon, on parle de l'École de Mathura. Il s'agit donc davantage d'une **tra**dition artistique régionale que d'un établissement d'enseignement.

Qui travaillait à Mathura ?

Des centaines de sculpteurs, tailleurs de pierre, artisans et commanditaires. Ils réalisaient des Bouddhas, des Bodhisattvas, des divinités hindoues, des figures jaïnes, des piliers, des reliefs, des monuments religieux. Mathura était un immense centre artistique où plusieurs religions coexistaient.

Pourquoi Mathura est-elle si importante ?

Parce qu'elle est l'un des lieux où apparaît la représentation monumentale du Bouddha sous forme humaine. Avant cela, on représentait souvent le Bouddha par l'arbre de l'Éveil, une roue, des empreintes de pas, un trône vide. À Mathura, le Bouddha devient un personnage visible, majestueux et identifiable. C'est une étape majeure de l'histoire de l'art bouddhique.

Les caractéristiques du style de Mathura

Avant toute chose, le style Mathura est une pierre, le fameux grès rouge tacheté de Mathura. Le style Mathura est aussi une forme de corps : robuste,, poitrine large, épaules puissantes, posture stable. Le Bouddha paraît vivant et ancré dans la terre. Le visage - sourire discret,, regard serein, énergie intérieure. Les vêtements : Très fins., Le corps reste visible sous la robe. L'impression générale : Force, vitalité, rayonnement. Le Bouddha de Mathura n'est pas un ascète fragile. C'est un être pleinement éveillé et pleinement vivant.

Une école bouddhique ?

Non. L'École de Mathura n'est pas une école de pensée comparable au Theravāda,, Mahāyāna,, Vajrayāna,; Zen,, Terre Pure. C'est un centre artistique. Cependant, elle a servi de support visuel à plusieurs traditions religieuses, notamment le bouddhisme naissant du Mahāyāna. L'École de Mathura a influencé : l'art Gupta, Sarnath, le Népal, l'Asie centrale, certaines régions de Chine. Beaucoup

d'historiens considèrent que la plupart des représentations classiques du Bouddha dérivent, directement ou indirectement, des modèles créés à Mathura.

L'École de Mathura pour Buddhachannel

Plus qu'un style artistique, Mathura fut l'un des grands laboratoires visuels du bouddhisme ancien. Dans ses ateliers de grès rouge, des générations de sculpteurs donnèrent au Bouddha un visage humain, rayonnant et majestueux. Ce n'était pas une école de philosophie, mais une école du regard : le lieu où l'Éveil prit forme dans la pierre.



Symbolique

Le Bouddha de Mathura exprime la présence vivante : il est déjà éveillé mais encore proche des hommes. L énergie spirituelle est palpable par sa puissance intérieure, montrant que le Bouddha n'est pas détaché du monde. Il l'illumine.

Le bouddha devient un être humain accompli. Le corps est harmonieux. L'éveil ne rejette pas le corps. Il le transfigure.

Pour la première fois, le Bouddha devient véritablement visible. Le message prend forme humaine.

Aliénor et Alain Delaporte-Digard
Buddhachannel